



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS	
9 SEP 2013	
ENTRADA N.º	6372
SALIDA N.º	

Oficina del Estudiante
oficinaestudiante@unrioja.es

SOLICITUD DE PRESENTACIÓN DE TESIS DOCTORAL

Datos personales			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
74845135-F	VEGA	PICHACO	BELEN
Datos de contacto a efecto de notificaciones			
Calle/ número/ piso			Código Postal
PLUS ULTRA nº 14, 1-A			52003
Población	Provincia	País	
MELILLA	MELILLA	ESPAÑA	
Dirección de correo electrónico		Teléfono móvil	Teléfono fijo
belenvegapichaco@gmail.com		657567383	
Datos académicos			
Programa de doctorado realizado		Departamento	Universidad
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES: PATRIMONIO Y CULTURA EN LA SOCIEDAD EUROPEA ACTUAL		CIENCIAS HUMANAS	UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Universidad dónde obtuvo la suficiencia investigadora		Fecha de la suficiencia investigadora	
UNIVERSIDAD DE GRANADA		septiembre 2007	
Director/directores de la tesis			
Primer apellido	Segundo apellido	Nombre	DNI/NIE/Pasaporte
RAMOS	LÓPEZ	PIJAR	24297134-A
Universidad/Centro de Investigación		Dirección de correo electrónico	Teléfono móvil
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA		pilar.ramos@unrioja.es	
Primer apellido	Segundo apellido	Nombre	DNI/NIE/Pasaporte
Universidad		Dirección de correo electrónico	Teléfono móvil
Título definitivo de la tesis doctoral			
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MUSICA NUEVA EN CUBA (1927-1946) = DEL AFROCUBANISMO AL NEOCLASICISMO			
Título en inglés para el Suplemento Europeo al Título (SET)			
THE CONSTRUCTION OF MODERN MUSIC IN CUBA (1927-1946) = FROM AFROCUBANISM TO NEOCLASSICISM			
Áreas UNESCO	1- 620306	2-	3-
Becas/Ayudas: si ha obtenido alguna beca para la realización de la tesis, indique el Organismo que la ha concedido		UNIVERSIDAD DE GRANADA - ARCHIVO MANUEL DE FALLA	
Autorizaciones (expresé su autorización o no expresamente para cada cuestión)			
<input type="checkbox"/> Sí autorizo	<input checked="" type="checkbox"/> No autorizo	La consulta en la Biblioteca de la Universidad de La Rioja de mi tesis doctoral	
<input type="checkbox"/> Sí autorizo	<input checked="" type="checkbox"/> No autorizo	El acceso libre a mi tesis doctoral a través de la página web de TESEO	

Sta Cruz de Terenife, a 05 de 09 de 2013

Firma del solicitante;

Fdo.:

Este Impreso de solicitud deberá ir acompañado de la documentación detallada en el artículo 4.2 de la Normativa para la defensa de tesis doctoral en la Universidad de La Rioja (Aprobada por Consejo de Gobierno de 2 de febrero de 2012):

- o tres ejemplares de la tesis doctoral (uno de ellos en formato electrónico).
- o el informe favorable del director o directores de la tesis.



Pilar Ramos López, profesora titular de la Universidad de la Rioja, y directora de la investigación realizada por Belén Vega Pichaco cuyo título es *La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo*,

Informa que dicho trabajo cumple sobradamente los requisitos necesarios para ser defendido como tesis doctoral.

La dirección de esta tesis comenzó en otoño de 2007, cuando todavía yo era profesora en la Universidad de Gerona y la doctoranda tenía una beca de investigación en la Universidad de Granada y en el Archivo Manuel de Falla. Desde entonces, la doctoranda Belén Vega Pichaco ha trabajado con el entusiasmo y la dedicación máxima que le han permitido sus tareas laborales.

Su aportación parte de un conocimiento de lo publicado hasta el momento sobre la música y la cultura cubanas de entreguerras, manejando una bibliografía actualizada. Incluye el estudio de gran cantidad de fuentes (principalmente, correspondencia, prensa diaria, revistas musicales, revistas literarias, partituras, programas de conciertos y algunas entrevistas orales) no analizadas hasta la fecha de manera sistemática. El acopio de fuentes se ha realizado principalmente en archivos y bibliotecas cubanas, norteamericanas y españolas. Como no podía ser de otra manera, dado que trata la vanguardia, la doctoranda aborda los problemas de la música cubana en constante diálogo con la música contemporánea europea, norteamericana y latinoamericana. El esfuerzo por documentar cada uno de sus argumentos, reflejado en la cantidad de notas a pie de página, no ha impedido una redacción elegante y de fácil lectura. Las frecuentes imágenes son utilizadas también como fuentes iconográficas, y por ello, son discutidas e interpretadas.

Es destacable la coherencia entre los objetivos de esta investigación y sus conclusiones, de manera que viene a cubrir una laguna historiográfica con una aportación propia que incluye unas tesis de explicación a las cuestiones planteadas. Presenta una estructura coherente que le permite analizar a partir de conceptos desarrollados principalmente por Pierre Bourdieu, temas tan distintos como la programación de los conciertos, los debates estéticos y políticos, el funcionamiento de las instituciones musicales y la recepción de las composiciones.

Más allá de la trillada imagen dicotómica neoclasicismo/afrocubanismo, o vanguardia/academicismo, Vega Pichaco presenta un panorama complejo, que tiene en cuenta cuestiones culturales, políticas, estéticas, económicas e incluso personales de los diferentes compositores, críticos, programadores y difusores musicales. No se limita a describir esa complejidad, por el contrario, afirma unas tesis que vienen a contestar tópicos establecidos en la historiografía de la música cubana, especialmente sobre la producción musical de Ardévol, Sanjuán, García Caturra y Amadeo Roldán y su recepción. Al mismo tiempo, la doctoranda ilumina los procesos de creación, difusión y recepción de la música internacional de vanguardia entre 1927 y 1946.



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA



Oficina del Estudiante
oficinaestudiante@unirioja.es

SOLICITUD DE MENCIÓN DE "DOCTOR INTERNACIONAL".....

Datos personales			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
14845135-F	VEGA	PICHAO	BELEN

Datos de contacto a efecto de notificaciones			
Calle/ número/ piso			Código Postal
PLUS ULTRA 14, 1-A			52003
Población	Provincia	País	
MELILLA	MELILLA	ESPAÑA	
Dirección de correo electrónico		Teléfono móvil	Teléfono fijo
belenvegapichao@gmail.com		657.56.7383	

Datos académicos	
Director de la tesis	Universidad
PILAR RAMOS LÓPEZ	UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Título definitivo de la tesis doctoral
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MÚSICA NUEVA EN CUBA (1927-1946) = DEL AFROCCUBANISMO AL NEOCLASICISMO

SOLICITA: optar a la Mención de "Doctor Internacional" y adjunta la documentación establecida en el artículo 9 de la Normativa para la defensa de tesis doctoral en la Universidad de La Rioja, aprobada por Consejo de Gobierno de 2 de febrero de 2012.

Certificación de la Estancia de Investigación		
Centro	País	Duración
FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC (C.U.N.Y.)	EE.UU.	3 meses
Informes favorables		
Profesor	Centro	País
SILVINA LUZ MANSILLA	INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA CARLOS VEGA	ARGENTINA
Profesor	Centro	País
VIVIANA GELADO	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE	BRASIL
Otros		
JAIRO MORENO - UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA (EE.UU.)		

Información sobre la protección de datos

Los datos personales recogidos serán tratados por la Universidad de La Rioja para la organización de la docencia y el estudio, así como para el ejercicio de las demás funciones propias del servicio público de la educación superior, reguladas por la Ley Orgánica de Universidades y en los Estatutos de la Universidad.

A tenor de lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición podrán ejercitarse ante el Responsable de Protección de Datos de la Universidad de La Rioja, edificio Rectorado, Avda. de la Paz 93, de Logroño. Para el ejercicio de estos derechos será imprescindible remitir una solicitud firmada y acompañada de una fotocopia del documento nacional de identidad, pasaporte o número de identificación de extranjeros.

Sta Cruz de Tenerife, a 05 de 09 de 2013

Firma del solicitante;

Fdo.:



Foundation for Iberian Music

Barry S. Brock Center for Music Research and Documentation

The Graduate School and University Center
The City University of New York
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016-4309
Tel. 212.817.1819 Fax 212.817.1569
E-Mail: iberianmusic@gc.cuny.edu

La profesora Belén Vega Pichaco ha intercambiado opiniones acerca de su investigación con el especialista en música cubana y caribeña, y miembro del comité asesor de la Fundación, Prof. Dr. Peter Manuel.

Durante el semestre de otoño de 2011 ha asistido a los siguientes seminarios de doctorado:

- "Introduction to Musicology", impartido por el Prof. Allan Atlas.
- "Recent critical Approaches to Musicology: Hermeneutics and Reception Theory", impartido por la Prof. Anne Stone.
- "Seminar in Music History: Turn of the Century Opera and the Problem of Woman", impartido por el Prof. Chadwick Jenkins.

Por último, ha participado en las actividades programadas por the Foundation for Iberian Music durante su estancia de investigación, asistiendo al Seminario "Music as Cultural Weapon: Fighting for Ethnic Identities in Spain from *Cançó* to Rock and Rap (1960-2010)", a cargo de la Prof. Silvia Martínez.

Por favor, no dude en llamarme si quiere ampliar esta información.

Antoni Pizà
Director



VALORACIÓN EXTERNA PARA LA MENCIÓN DE "DOCTOR INTERNACIONAL"
EXTERNAL ASSESSMENT FOR THE "INTERNATIONAL DOCTOR" MENTION

Member of a Court		
I.D.	Apellidos (Family Name)	Nombre (Name)
16.310.209	MANSILLA	SILVINA LUZ MARÍA
Universidad o Centro de Investigación (University or Investigation Center)		Departamento (Department)
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (Argentina)		Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA "CARLOS VEGA", dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina)		Sección Música Académica Argentina.

Datos de la tesis (Doctoral Thesis Data)	
Autor-Doctorando (Doctoral Student -Author)	Belén Vega Pichaco
Título de la Tesis-Thesis Title	La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo

Informe (Report)

(Additional pages could be added if necessary).

Sólida contribución al conocimiento del desarrollo histórico de la música en Cuba en el período comprendido entre 1927 y 1946, la tesis evaluada constituye un exhaustivo estudio musicológico realizado desde una perspectiva socio-cultural. El aporte se explaya sobre los cambios estéticos producidos en torno a la música, a través del análisis del afrocubanismo y del neoclasicismo, tendencias que coexistieron en la isla más de lo que hasta ahora se tenía por demostrado. En diálogo por momentos, o bien, en claro conflicto, la relación entre ambos paradigmas estéticos ha sido obviada en la tradicional historiografía musical latinoamericana.

Con un serio manejo de las fuentes primarias, herramientas metodológicas pertinentes y un pormenorizado conocimiento del estado de la cuestión, el resultado de esta investigación no viene sino a completar un vacío a esta altura insoslayable en el conocimiento científico de la música en Cuba. La tesis se estructura en una introducción, cuatro capítulos (que conforman simétricamente dos partes principales) y las conclusiones. Vega Pichaco plantea sus problemas de investigación con claridad y demuestra un conocimiento cabal de las fuentes secundarias, que incluyen desde la bibliografía tradicional hasta aportes de otros investigadores de muy reciente publicación, así como la consulta de importantes archivos documentales, americanos y españoles, relacionados con el tema.

Un agudo conocimiento del contexto histórico-cultural y de las ideologías presentes en el período analizado permite a la autora proponer una lectura interpretativa que, gracias al empleo adecuado de herramientas de análisis discursivo, acierta en aportar matices, establecer continuidades, dismantelar tradiciones inventadas y detectar interrupciones que marcaron los distintos momentos históricos del campo musical estudiado. Asimismo, el marco sociológico derivado de las propuestas teóricas del sociólogo francés Pierre Bourdieu, aunque con un uso adaptado, auxilla a la investigadora a la hora de delimitar su objeto de estudio, en el que puntualiza el modo

SEÑOR PRESIDENTE DEL COMITÉ DE DOCTORADO

en que participaron los distintos agentes culturales, actores e instituciones.

Estimo, en síntesis, que este trabajo se erige como un contundente aporte científico dentro de la musicología iberoamericana que, seguramente, no tardará en ver la luz pública.

Informe favorable / Favorable evaluation of the thesis

Sí / Yes

No / No

19 de agosto de 2013

Firma / Signature:



Fdo.: Dra. Silvana Luz Mansilla



VALORACIÓN EXTERNA PARA LA MENCIÓN DE "DOCTOR INTERNACIONAL"
EXTERNAL ASSESSMENT FOR THE "INTERNATIONAL DOCTOR" MENTION

Member of a Court		
I.D.	Apellidos (Family Name)	Nombre (Name)
RNE V094357-7	GELADO	GLADYS VIVIANA
Universidad o Centro de Investigación (University or Investigation Center)		Departamento (Department)
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (Brasil)		LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS
Datos de la tesis (Doctoral Thesis Data)		
Autor-Doctorando (Doctoral Student -Author)	Belén Vega Pichaco	
Título de la Tesis-Thesis Title	La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo	
Informe (Report) (Additional pages could be added if necessary).		
<p>La tesis de Vega Pichaco se apoya en la hipótesis de que el Neoclasicismo estaría presente en la construcción de la llamada Música Nueva en Cuba desde la década de 1920 (y no como históricamente se admitió, apenas como característica más notable de la producción musical de finales de la década de 1930 y toda la década de 1940). Para demostrar su hipótesis, Vega Pichaco lleva a cabo un análisis abarcador que toma en cuenta no solo los registros musicales producidos por los principales agentes de los movimientos afrocubanista y neoclasicista, sino también la puesta en escena de diversas operaciones de orden editorial y artístico que compositores, críticos musicales, intelectuales e instituciones ligadas al campo musical articularon en apoyo de una u otra tendencia, bien como de las modulaciones que esos discursos fueron asumiendo a lo largo del período estudiado.</p> <p>Así, Vega Pichaco presenta a los diversos actores de este proceso y reflexiona sobre sus respectivas agencias en el período comprendido entre 1927 y 1946, que cubre la publicación del principal periódico específico del campo (<i>Musicalia</i>), pero también la de piezas de creación y crítica (registros indisolubles para la vanguardia) de Arnadeo Roldán, Alejandro García Caturla, José Ardévol, Alejo Carpentier y María Muñoz de Quevedo, entre otros, bajo la forma de partituras, programas de concierto, creación de orquestas de cámara o sinfónicas, notas de crítica musical en la prensa no especializada, etc., compulsadas con la correspondencia establecida entre algunos de ellos y con las miradas retrospectivas de aquellos que se mantuvieron actuantes en el campo durante más tiempo, Carpentier y Ardévol/Muñoz de Quevedo, en particular, como defensores discursivamente más visibles de una y otra tendencia.</p> <p>Con el propósito de describir y comprender pertinentemente, tanto en el eje sincrónico como diacrónico, agencias tan heterogéneas, Vega Pichaco convoca categorías teórico-analíticas provenientes de los campos de la Sociología de la cultura (Bourdieu), la Historiografía crítica de la modernidad (Hobsbawm), el Análisis del discurso (Fairclough, Van Dijk) y, con especial rendimiento en este caso, los Estudios culturales poscoloniales (Mignolo, a partir de Du Bois y Gilroy). Aparato este necesario para exponer las tensiones de un debate que tuvo en su centro la disputa por la definición de una identidad musical cubana, en un medio cultural atravesado por la rémora de un pasado colonial peninsular todavía reciente y por un presente neocolonial que, si bien imponía severas restricciones en lo político y lo económico, se presentaba activamente, en el ámbito más expandido de la cultura, como una posibilidad de articulación entre la apuesta nacionalista (característica del Afrocubanismo) y el universalismo (al que decla aspirar el Neoclasicismo). Así, como lo demuestra la tesis de Vega Pichaco, la lectura de la producción de Caturla, en particular, y la crítica del primitivismo musical como "moda", en general, que el Neoclasicismo articuló a través de diversas acciones e instituciones desde la década de 1920, obliteraron a un tiempo la reivindicación identitaria y el reconocimiento contemporáneo y posterior de las producciones de Roldán y Caturla en el ámbito regional e internacional.</p>		
<p>Informe favorable / Favorable evaluation of the thesis <input checked="" type="checkbox"/> Sí / Yes <input type="checkbox"/> No / No</p> <p>Niterói, RJ, Brasil, a 19 de agosto de 2013</p> <p>Firma / Signature: </p> <p>Fdo.: Gladys Viviana GELADO</p>		

SEÑOR PRESIDENTE DEL COMITÉ DE DOCTORADO



VALORACIÓN EXTERNA PARA LA MENCIÓN DE "DOCTOR INTERNACIONAL"
EXTERNAL ASSESSMENT FOR THE "INTERNATIONAL DOCTOR" MENTION

Member of a Court		
I.D.	Apellidos (Family Name)	Nombre (Name)
	Moreno	Jairo
Universidad o Centro de Investigación (University or Investigation Center)		Departamento (Department)
University of Pennsylvania		MUSIC

Datos de la tesis (Doctoral Thesis Data)	
Autor-Doctorando (Doctoral Student -Author)	Belén Vega Pichaco
Título de la Tesis-Thesis Title	La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo

Informe (Report)
(Additional pages could be added if necessary).
<p>Por favor ver el reporte adjunto.</p> <p>Informe favorable / Favorable evaluation of the thesis <input checked="" type="checkbox"/> Sí / Yes <input type="checkbox"/> No / No</p> <p>New York City , a 20 de Agosto de 2013</p> <p>Firma / Signature:</p> <p>Fdo.:</p>  <p>JAIRO A. MORENO, Ph.D. Associate Professor U. of Pennsylvania</p>

SEÑOR PRESIDENTE DEL COMITÉ DE DOCTORADO

Valoración externa para la mención de “Doctor Internacional” – reporte de Jairo Moreno, Ph.D.

Autor: Belén Vega Pichaco

Título de la tesis: La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo

Ofrezco mi apoyo a esta tesis en base a los siguientes criterios:

- a) Aporte original al entendimiento y conocimiento del tema de estudio
 - b) Claridad de la estructura del documento
 - c) Uso apropiado del método propuesto y manejo del archivo histórico
 - d) En términos generales la tesis se compara con el equivalente en los Estados Unidos
-
- a) Aunque quizás pocas dimensiones de la cultural cubana han sido tan ampliamente estudiadas como su música, la tesis de Belén Vega Pichaco ofrece una mirada nueva al momento coyuntural en el cual ocurre un cambio de posición estética, del afrocubanismo al neoclasicismo. El resultado nos deja un nuevo y complejo mapa de la música cubana, un mapa que nos convoca a entender las pugnas del “estilo” a través de preguntas otras que el simple agotamiento del afrocubanismo en si o los difíciles conflictos alrededor del nacionalismo musical cubano. En este sentido, la tesis ofrece otro modo de conocer la historia y la historiografía cubana de mitad de siglo.
 - b) Dada la complejidad de ideas y la inversión epistémica y cultural cubana en lo musical, la tesis presenta un cuadro muy claro de las varias vertientes musicales, historiográficas, discursivas, e ideológicas en juego. De hecho, una sola mirada a la organización de los capítulos y de sus secciones y sub-secciones deja la sensación de absoluto orden de la investigación, un orden que sin embargo no desdibuja, en el contenido de cada sección, el desorden sobre el cual ‘sucede’ la historia.
 - c) El archivo que se presenta es amplio y queda claro que la investigadora no deja nada fuera de consideración. El eje central de la tesis gira alrededor de la identificación de discursos sobre la historia y sobre su significado. La tesis establece una red de nódulos (actores históricos, cubanos, extranjeros, contemporáneos, compositores, críticos, historiadores, etc.) como archivo que en cierto modo genera el método de investigación: análisis de discurso. Las palabras pesan, aun más cuando el tema es la música, atada como esta a nociones de infabilidad y transcendencia del logos. Sagazmente, la investigadora percibe el valor de lo que se ha dicho en Cuba y más que todo, lo que no se ha dicho sobre su música o lo que se ha quedado a *sotto voce*, por así decirlo. A pesar del palabrerío sobre el que la tesis se basa, su punto más sutil es quizás reconocer el archivo donde los silencios permean la música.

- d) En base a lo anterior y en comparación a cualquier tesis de doctorado en musicología en los Estados Unidos, mantengo que la tesis de Belén Vega Pichaco logra el nivel y profundidad satisfactoria.



PROPUESTA DE TRIBUNAL DE DEFENSA DE TESIS DOCTORAL

Datos del doctorando			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
16592004B	ITURRIAGA	BARCO	Diego
Título de la tesis		La sociedad en la España democrática: el caso riojano.	

Presidente			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
77269419E	YSÁS	SOLANES	Pere
Doctor en		Expedido por la Universidad de	
Filosofía y Letras. Historia		Universidad Autónoma de Barcelona	
Organismo al que pertenece*		Organismo colaborador en el Programa de doctorado	Cuerpo o Escala
Universidad Autónoma de Barcelona		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	CU
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea		Campus de la UAB, Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)	
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e	
935812318	676136053	pere.ysas@uab.es	

Secretario			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
34039870P	FRIEYRO	DE LARA	Beatriz
Doctor en		Expedido por la Universidad de	
Historia Contemporánea		Granada	
Organismo al que pertenece*		Organismo colaborador en el Programa de doctorado	Cuerpo o Escala
Universidad de Granada		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TU
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	
Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Hª Contemporánea		Campus Universitario Cartuja s/n 18071	
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e	
958243674	695215257	frieyro@uar.es	

Vocal 1			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
22537638F	ROMERO	SALVADÓ	Francisco José
Doctor en		Expedido por la Universidad	
Historia Contemporánea		Londres (Queen Mary College)	
Organismo al que pertenece*		Organismo colaborador en	Cuerpo o Escala
SR. PRESIDENTE DEL COMITÉ DE DOCTORADO			Número de

	el Programa de doctorado		sexenios
University of Bristol		Reader (Catedrático)	
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	
HIPLA. Faculty of Arts		17 Woodland Road, BRISTOL BS8 1TE, Reino Unido	
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e	
+44 0117 9289721	+44 07818186633	f.romerosalvado@bristol.ac.uk	

Vocal 2			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
27492497E	QUIROSA-CHEYROUZE	MUÑOZ	Rafael
Doctor en		Expedido por la Universidad de	
Historia		Universidad de Granada	
Organismo al que pertenece*	Organismo colaborador en el Programa de doctorado	Cuerpo o Escala	Número de sexenios
Universidad de Almería		TU	3
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	
Facultad de Humanidades y Psicología Departamento de Geografía, Historia y Humanidades		Carretera de Sacramento, s/n, 04120 ALMERÍA	
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e	
950015552	628188287	rquirosa@uai.es	

Vocal 3			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
09155328	GONZÁLEZ	FERNÁNDEZ	Ángeles
Doctor en		Expedido por la Universidad de	
Historia		Sevilla	
Organismo al que pertenece*	Organismo colaborador en el Programa de doctorado	Cuerpo o Escala	Número de sexenios
Universidad de Sevilla	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TU	3
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	
Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia Contemporánea		Rotonda de Santa Eufemia, 68. 41940 Tomares (Sevilla)	
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e	
954154592	686228581	angon@us.es	

Suplente 1			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
33529994L	ALONSO	GARCÍA	Gregorio
Doctor en		Expedido por la Universidad	
Filosofía y Letras. Especialidad Historia Contemporánea		Universidad Autónoma de Madrid	
Organismo al que pertenece*	Organismo colaborador en el Programa de doctorado	Cuerpo o Escala	Número de sexenios
University of Leeds	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Lecturer (Profesor Titular)	-
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	

School of Modern Languages and Cultures		Spanish, Portuguese and Latin American Studies, School of Modern Languages and Cultures, University of Leeds, Woodhouse Lane, Leeds LS1 9JT, Reino Unido
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e
+44 113 343 3515	+44 785 234 1215	g.alonso@leeds.ac

Suplente 2			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
51346269B	HUGUET	SANTOS	Montserrat
Doctor en		Expedido por la Universidad	
Historia		Universidad Complutense de Madrid	
Organismo al que pertenece*	Organismo colaborador en el Programa de doctorado	Cuerpo o Escala	Número de sexenios
Universidad Carlos III de Madrid	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TU	3
Facultad y/o Departamento		Dirección postal	
Humanidades: Historia, Geografía, Arte		Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación C/ Madrid, 126, 28903 GETAFE (Madrid)	
Teléfono fijo	Teléfono móvil	Correo-e	
916249217	652235188	huquet@hum.uc3m.es	

*Artículo 6.2 de la Normativa para la defensa de tesis doctoral en la Universidad de La Rioja (Aprobada por Consejo de Gobierno de 2 de febrero de 2012): "El tribunal estará formado por una mayoría de miembros externos a la Universidad y a las instituciones colaboradoras en la Comisión Académica del Programa de doctorado."

LOGROÑO, a 01 de 10 de 2013
El Presidente de la Comisión Académica del Programa de doctorado

P. J. M. E.

Fdo.: _____

Adjuntar informe de idoneidad de los miembros propuestos para formar parte del Tribunal de Tesis doctoral



INFORME DE IDONEIDAD DE LOS MIEMBROS PROPUESTOS PARA FORMAR PARTE DEL
TRIBUNAL DE DEFENSA DE TESIS DOCTORAL

Datos del doctorando			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
16592004B	ITURRIAGA	BARCO	Diego
Título de la tesis		La sociedad en la España democrática: el caso riojano.	

De acuerdo con la Normativa de tesis de la UR, en caso de incluir en la propuesta investigadores de una universidad extranjera o centro de investigación, el informe especificará, en su caso, que se trata de investigadores de reconocido prestigio.

Presidente			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
77269419E	YSÀS	SOLANES	Pere
Acreditación de la experiencia investigadora			
Pere Ysàs Solanes es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona y coordinador del Grup de Recerca sobre l'Època Franquista (GREF) de la UAB. Se ha especializado en la historia política y social de la época franquista y de la transición a la democracia. Es autor o coautor de diez obras y ha dirigido o editado seis libros más. Además, ha colaborado en más de setenta obras colectivas, ha publicado artículos en las principales revistas especializadas y ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales.			

Secretario			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
34039870P	FRIEYRO	DE LARA	Beatriz
Acreditación de la experiencia investigadora			
La profesora Frieyro de Lara es autora de seis libros, seis capítulos de libros y siete artículos académicos que giran en torno al campo de las Fuerzas Armadas y la Sociedad y más concretamente a la historia militar contemporánea, así como a la historia de la transición democrática.			

Vocal 1			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
22537638F	ROMERO	SALVADÓ	Francisco José
Acreditación de la experiencia investigadora			
El profesor Romero Salvadó es autor de nueve libros, la mayor parte de ellos escritos en inglés, sobre la historia contemporánea de España en general y su siglo XX en particular, destacando sus aportaciones sobre la historia de nuestro país durante la I Guerra Mundial, la crisis del régimen de la Restauración y la Guerra Civil. Además, es autor de 14 artículos académicos y capítulos de libro, escritos tanto en inglés como en castellano.			

Vocal 2			
DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
27492497E	QUIROSA-CHEYROUZE	MUÑOZ	Rafael
Acreditación de la experiencia investigadora			

Doctor en Historia por la Universidad de Granada (1994) y Profesor Titular en el área de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería, recientemente ha sido acreditado por la ANECA para el Cuerpo de Catedráticos de Universidad. Es, asimismo, profesor-tutor del Centro Asociado de la UNED en Almería. Realizó su tesis doctoral sobre la crisis de los años treinta en la provincia de Almería, período de la historia sobre el que ha publicado varias monografías. Asimismo, es el coordinador de proyectos de investigación en el ámbito de la recuperación de la Memoria Histórica, convocados por la Consejería de Justicia de la Junta de Andalucía, y realizados en varios municipios de Almería. En los últimos años dedica también sus tareas investigadoras a la etapa de la transición a la democracia. Ha dirigido los proyectos de investigación "Parlamentarios Andaluces durante la Transición a la Democracia", financiado por la Junta de Andalucía, "Movimientos y conflictos sociales durante el segundo franquismo y la Transición a la democracia en la Andalucía mediterránea", proyecto I+D del Ministerio de Educación y Ciencia, y "La Transición en los municipios de la provincia de Almería. 'La democracia llega a los pueblos' (1976-1983)", llevado a cabo a partir de un convenio firmado entre la Universidad y la Diputación Provincial de Almería. En la actualidad dirige el Máster Oficial en Comunicación Social y es el responsable del Grupo de investigación "Estudios del Tiempo Presente".

Vocal 3

DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
09155328	GONZÁLEZ	FERNÁNDEZ	Ángeles

Acreditación de la experiencia investigadora

La profesora González Fernández es autora de tres libros, veintidós capítulos de libros, quince artículos académicos y doce aportaciones a congresos que versan sobre la historia contemporánea de España en general y de su siglo XX en particular. Es una de las mejores conocedoras de la historia empresarial durante la transición a la democracia.

Suplente uno

DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
33529994L	ALONSO	GARCÍA	Gregorio

Acreditación de la experiencia investigadora

Profesor Titular (*Lecturer*) de Historia de España en la Universidad de Leeds, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster Europeo de Historia y Comparación de las Instituciones Políticas y Jurídicas por las Universidades Autónoma de Madrid, Messina, Milán y Córdoba. Fue investigador FPI de la Universidad Autónoma de Madrid (2000-2004) y Profesor Titular interino en el King's College London. Autor de *La Ciudadanía Católica y sus enemigos* (Comares, 2013) y autor y coeditor de *The Politics and Memory of Democratic Transition: The Spanish Model* (Routledge, 2011) y *Londres y el Liberalismo Hispánico* (Iberoamérica/Vervuert, 2011). Conferenciante invitado por las universidades de Cambridge, el Colegio de México, Queen Mary-University of London, University of York (Toronto, Canadá), entre otras, y autor de más de una veintena de artículos y capítulos de libro, sus investigaciones abarcan los conflictos políticos y religiosos en España, Europa y América Latina. Coordinador con Andrew Ginger y Geraldine Lawless de la XIX-Century Hispanists Network. Coordinador con Andrew Ginger y Geraldine Lawless de la XIX-Century Hispanists Network.

Suplente dos

DNI/NIE/Pasaporte	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre
51346269B	HUGUET	SANTOS	Montserrat

Acreditación de la experiencia investigadora

Montserrat Huguet es profesora Titular del área de Historia Contemporánea UC3M (Acreditación de Cátedra). Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid y desarrolla su carrera docente e investigadora en la Universidad Carlos III de Madrid desde el curso 1992. En esta Universidad ha ocupado cargos de gestión y dirigido Tesis Doctorales de doctores nacionales y extranjeros. En la actualidad, es investigadora y subdirectora del Instituto Francisco de Vitoria de la UC3M y miembro del Instituto de Historiografía de la UC3M. Desarrolla su actividad en las siguientes líneas de investigación: *Historia Internacional, Estudios Globales y de Género, Teoría de la Historia*. Ha publicado monografías y ensayos, organizado y participado en congresos y *workshops* internacionales, europeos y españoles con sus aportaciones en forma de ponencias y artículos, coordinado y editado obras de conjunto y realizado actividades académicas y estancias en universidades europeas, las más recientes en: Catania, Nápoles, Módena/Ferrara-Reggio Emilia, Foggia, Bolonia o Puerto Rico, etc. Autora de más de ochenta textos, ha colaborado y colabora en revistas de prestigio intelectual y académico como *Política Exterior, Revista de Estudios Europeos, Historia del Presente, Claves de Razón Práctica* o *Historia Actual, Revista de Historiografía, Cuadernos de Género, Alcores, Historia Contemporánea, Anales de Historia Contemporánea*, etc.

El Presidente de la Comisión Académica del Programa de doctorado

Fdo.:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

BECA-COLABORACIÓN 2013/14

NIF: 16630524-Y	ID ARCHIVO:
NOMBRE: Juan Ibáñez Castro	

1. TÍTULO DEL PROYECTO: El mundo conventual femenino en el Antiguo Régimen. Historia y representación.

2. RESUMEN (Exponga, a continuación, de forma resumida las líneas generales del Proyecto que debe presentar en el Departamento):

El proyecto de colaboración y de trabajo se diseña teniendo como objetivo prioritario la iniciación del becario en tareas de investigación vinculadas con los estudios del Grado en Geografía e Historia que está cursando en la Universidad de La Rioja, profundizando en las asignaturas adscritas al área de Historia Moderna y en las competencias asociadas a las mismas, dado que está previsto y es factible la continuidad del trabajo del becario solicitante en los proyectos de investigación desarrollados en dicho área de conocimiento.

El plan de trabajo persigue combinar la profundización por parte del alumno en los contenidos de las asignaturas de Historia Moderna con la iniciación en labores de investigación y la introducción en un campo más especializado de trabajo. En este último sentido, el proyecto de colaboración contempla la profundización en el conocimiento de los instrumentos de trabajo fundamentales para el estudio de los temas relacionados con el mundo de la religiosidad, sus manifestaciones en la vida cotidiana, los discursos presentes en las crónicas de las órdenes religiosas y en otro tipo de documentación, el mundo conventual femenino y los contenidos de la imagen de perfección que se fue construyendo de las religiosas en el Antiguo Régimen, temas que constituyen el núcleo del Proyecto de investigación nacional en curso dirigido por su tutora (Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad: HAR 2011-28732-C03-02).

3. DIRECTOR/TUTOR DEL PROYECTO.

D./D^a: Ángela Atienza López.

DEPARTAMENTO: Ciencias Humanas.

4. FUNCIONES A REALIZAR: Lecturas guiadas y tutorizadas de diferentes monografías y artículos, tanto de carácter metodológico como de carácter conceptual. Iniciación al conocimiento de algunas de las fuentes documentales para el tema de referencia. Colaboración en los trabajos de localización, vaciado y escaneado de fuentes documentales. Colaboración en la transcripción de documentos relacionados con el Proyecto de investigación en curso. Colaboración en el desarrollo de la base de datos sobre religiosas que se está desarrollando en el Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Elaboración de una base de datos de bibliografía y fuentes documentales para el estudio del tema propuesto. Utilización de los catálogos electrónicos disponibles a través de Internet, así como las referencias contenidas en repertorios, revistas etc, en formato tradicional.

5. RÉGIMEN DE DEDICACIÓN Y TAREAS A REALIZAR:

El becario desarrollará su trabajo de colaboración con una dedicación de tres horas diarias durante ocho meses. El plan de trabajo y los objetivos planteados permitirán reforzar el desarrollo de algunas competencias formativas importantes asociadas a las materias del Grado (Capacidad crítica, aprendizaje autónomo...), y otras más específicas como la conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en Historia Moderna y de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción, así como el profundizar en las competencias específicas instrumentales de investigación sobre la Edad Moderna (métodos, fuentes, leer, transcribir y catalogar información de documentos originales o en otra lengua, analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos...).

6. VALORACIÓN POR EL DEPARTAMENTO:

D./D^a: PABLO L. RODRIGUEZ FERNANDEZ, como Director/a del Departamento, reunidos en comisión permanente acuerdan AVALAR el proyecto de investigación presentado por:

D./D^a (NOMBRE) JUAN IBÁÑEZ CASTRO, Otorgándole una puntuación global de 4 puntos. LOGROÑO, a 11 de SEPTIEMBRE de 2013.

SELLO DEL CENTRO (FIRMA) [Firma manuscrita]

7. FIRMA DEL SOLICITANTE:

[Firma manuscrita] LOGROÑO, a 10 de Septiembre de 2013.

(FIRMA) [Firma manuscrita]

**MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO DE COLABORACIÓN
DEL ALUMNO JUAN IBÁÑEZ CASTRO**

Tutora: Dra. Ángela Atienza López
Universidad de La Rioja
Departamento de Ciencias Humanas
Historia Moderna

El proyecto de colaboración y de trabajo se diseña teniendo como objetivo prioritario la iniciación del becario en tareas de investigación directamente vinculadas con los estudios del Grado en Geografía e Historia que está cursando en la Universidad de La Rioja. Más en concreto se orientará a la profundización en las asignaturas adscritas al área de conocimiento de Historia Moderna, dado que está previsto y es factible la continuidad del trabajo del becario solicitante en los proyectos de investigación desarrollados en dicho área de conocimiento, según se detallará más adelante.

En este contexto, las asignaturas concretas a las que se vinculará más directamente el trabajo del becario, son:

Historia Moderna I
Historia Moderna II
Historia de España Moderna

Sin olvidar, por supuesto, aquellas otras asignaturas de carácter más instrumental, vinculadas también al área de Historia Moderna, y que son claves en la iniciación a la metodología del trabajo científico y la investigación histórica:

Nuevas tendencias en Historia Moderna
Metodología de la Historia Moderna

Plan de trabajo y competencias que se desarrollan.

El plan de trabajo persigue combinar la profundización por parte del alumno en los contenidos de las asignaturas mencionadas con la iniciación en labores de investigación y la introducción en un campo más especializado de trabajo. En este último sentido, el proyecto de colaboración contempla la incursión en el conocimiento de los instrumentos de trabajo básicos y precisos para el estudio de los temas relacionados con el mundo de la religiosidad, sus manifestaciones en la vida cotidiana, los discursos presentes en las crónicas de las órdenes religiosas y en otro tipo de documentación y los contenidos de la imagen de perfección que se fue construyendo de las religiosas en el Antiguo Régimen,

temas que integran una de las líneas de investigación en curso en el área de Historia Moderna.

La metodología prevista combinará los siguientes elementos:

-Lecturas guiadas y tutorizadas de diferentes monografías y artículos, tanto de carácter metodológico como de carácter conceptual.

-Iniciación al conocimiento de algunas de las fuentes documentales para el tema de referencia.

-Colaboración en los trabajos de vaciado y escaneado de fuentes documentales.

-Colaboración en la transcripción de documentos relacionados con el Proyecto de investigación en curso.

-Colaboración en el desarrollo de la base de datos sobre religiosas que estamos desarrollando en el Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

-Elaboración de una base de datos de bibliografía y fuentes documentales para el estudio del tema propuesto, lo que constituirá, sin duda, un utilísimo y básico instrumento de trabajo para el futuro desarrollo de un proyecto de investigación propio.

-Utilización de los catálogos electrónicos disponibles a través de Internet, así como las referencias contenidas en repertorios, revistas etc, en formato tradicional.

Las fuentes y repertorios bibliográficos y documentales más importantes para el trabajo propuesto, serán:

-Los fondos referentes al tema en la Biblioteca Nacional, tanto bibliográficos, como fuentes impresas y manuscritas, disponibles a través de Internet: <http://www.bne.es>. Desde la misma dirección se accede al Catálogo Colectivo Español de Publicaciones Periódicas, que incluye las publicaciones periódicas que se conservan en alrededor de 1.100 bibliotecas españolas.

-Los fondos y referencias contenidas en PARES (Portal de Archivos Españoles) en red.

-Los textos cronísticos, biografías y autobiografías de religiosas.

-Los fondos y referencias contenidas en las distintas Bibliotecas Digitales Españolas que ahora mismo están accesibles.

-La sección de Fondo Antiguo de la Biblioteca Pública de Logroño-Biblioteca Central de La Rioja contiene también importantes recursos bibliográficos y documentales de interés para el proyecto de colaboración.

-También, será necesaria la revisión del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español que, como es sabido, es un proyecto en fase de desarrollo y en proceso continuo de ampliación y depuración, que pretende inventariar y describir la totalidad del Patrimonio bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, tanto públicas como privadas.

El plan de trabajo y los objetivos planteados permitirán reforzar el desarrollo de algunas competencias formativas importantes asociadas a las materias del Grado arriba señaladas. Se destacan las siguientes:

Competencias genéricas:

Conocimiento y capacidad de aplicación del método científico

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de aprendizaje autónomo

Capacidad de organización y planificación

Capacidad de gestión de la información

Capacidad crítica y autocrítica

Conocimiento de los principios e implicaciones de la ética profesional

Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales

Habilidades de investigación

Competencias específicas teóricas:

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los siglos de la Edad Moderna

Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.

Competencias específicas instrumentales:

Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información sobre la Edad Moderna.

Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Régimen de dedicación.

El becario desarrollará su trabajo de colaboración con una dedicación de tres horas diarias durante ocho meses.

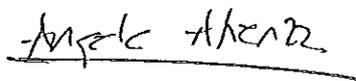
Vº Bº de la Profesora Tutora: Dra. Ángela Atienza López

Como profesora tutora del alumno Juan Ibáñez Castro, informo que su trayectoria hasta aquí es altamente satisfactoria y cuenta con mi disponibilidad y compromiso pleno a dirigir y orientar su formación de iniciación a la investigación y el proyecto de colaboración presentado, cuya memoria ha sido elaborada bajo mi supervisión.

La viabilidad del trabajo de colaboración propuesto es indudable y confluye con la línea de investigación en curso de la abajo firmante, financiada por un proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad para el trienio 2012-2014 (Referencia HAR 2011-28732). Dicha financiación, además, permite que una buena parte de los recursos bibliográficos y documentales necesarios para el desarrollo del trabajo de investigación estén ya disponibles en la UR.

Igualmente, las tareas de colaboración se asocian a los trabajos desarrollados en el marco Grupo de Investigación de la Universidad de la Rioja "Historia Social. Edad Media y Edad Moderna" que dirijo como Investigadora Principal.

Logroño, 8 de septiembre de 2013



Fdo: Ángela Atienza López